



Studio Manada ORGANICKÁ KRÁSA

Hranice medzi nábytkárstvom, úžitkovým umením a voľnou výtvarnou tvorbou sú nekonečné a nejasné: tvorcovia v nich neustále blúdia a vždy nanovo určujú svoje vlastné perspektívy umenia. Činí tak aj libanonský architekt a dizajnér Georges Mohasseb; v roku 2015 založil v Bejrúte štúdio Manda a pod jeho hlavičkou sa venuje zariadovaniu obytných či komerčných interiérov, ale aj voľnej tvorbe zberateľského nábytku. Necháva na seba vplývať multi-kultúrnu tapisériu bejrútskeho dedičstva a premieňa ju do fascinujúcich podôb. Napríklad do písacieho stola z kolekcie «Tapir». Abstraktná drevená skulptúra upúta výrazne organickým tvaroslovím, ktoré je spracované s neomylnou rezbárskou virtuozitou z masívneho exotického dreva «vengai». Mäkké splývavé kontúry vyžarujú pocit pokoja a rozvážnosti, oslavujú neuchopiteľný pôvab prírody a rytmus divokosti. Zlatistý odtieň dreva je tónovaný v gradiente – zosvetlený vertikálnym smerom, čo má predstavovať vizuálnu cestu zo zeme do vzduchu. Akcenty v podobe jemne transparentnej živicovej nohy či zásuvky vystielanej zamatom dotvárajú stolík ako ozajstné majstrovské dielo. —

Atrium



Jedinečný originál «Tapir Collection» vystavili počas uplynulého festivalu dizajnu v Paríži – v rámci kolektívnej výstavy Des Histoires, organizovanej pod patronátom galérii Maison d'Art a Galerie Gosserez.